

PLAN D'ACTION DE TVA

FEMMES EN PRODUCTION – EN ROUTE VERS LA PARITÉ



En septembre 2019, TVA a dévoilé un plan d'action ambitieux intitulé *Femmes en production – En route vers la parité* et destiné à assurer l'atteinte de la parité dans certains rôles clés, de même que la mise en valeur du talent des femmes et de la contribution de la relève féminine dans l'industrie télévisuelle d'ici.

Malgré le contexte pandémique des dernières années et la pénurie de main-d'œuvre qui posent toujours des défis pour toute l'industrie, TVA a poursuivi ses initiatives visant l'atteinte de la parité et le rayonnement des femmes en production et au sein de l'entreprise. Elle a d'ailleurs grandement bonifié son soutien à la relève féminine dans les rôles clés de la production télévisuelle.

Dans le cadre de ce rapport annuel, c'est avec fierté que nous partageons le parcours réalisé lors de la dernière année quant à l'atteinte des objectifs fixés dans le plan d'action et les actions qui seront entreprises en 2023 pour poursuivre sur cette lancée.

OBJECTIF GLOBAL

TVA s'est donné comme objectif l'atteinte de la parité d'ici 2025, avec un pourcentage global de 50% de femmes dans ses productions originales de langue française pour les rôles clés de réalisatrice, productrice et scénariste.

Pour les fins de ce rapport et pour assurer un suivi progressif qui est représentatif des efforts mis de l'avant depuis septembre 2019, les données présentées sont basées uniquement sur les productions originales diffusées sur les chaînes de Groupe TVA¹ pour l'année de référence 2021-2022, et ce, pour les trois rôles clés susmentionnés.

1. Groupe TVA : TVA (chaîne généraliste), AddikTV, Casa, Évasion, Moi&Cie, Prise2, Yoopa, Zeste, excluant LCN et TVA Sports.

OÙ EN SOMMES-NOUS ?

Ensemble des productions de Groupe TVA

38% des femmes occupent les rôles de productrice, réalisatrice et scénariste :

- **50%** des femmes occupent le rôle de **productrice**
- **24%** des femmes occupent le rôle de **réalisatrice**
- **32%** des femmes occupent le rôle de **scénariste**

43% des productions sont **paritaires**

Les émissions populaires Star Académie : la quotidienne, Si on s'aimait et Salut Bonjour Week-end ont par exemple été réalisées grâce au talent d'une majorité de femmes dans les rôles clés de production.

TVA est très fière d'avoir maintenu le cap vers la parité au cours de la dernière année, alors qu'elle a dû faire face à une importante pénurie de main-d'œuvre et à

une compétition féroce pour le recrutement de talents au Québec. Bien entendu, il reste encore beaucoup de chemin à parcourir et TVA entend bien poursuivre ses efforts en vue de rétrécir l'écart entre les hommes et les femmes dans les rôles clés identifiés, et notamment pour ceux de réalisatrice et de scénariste. Elle misera d'ailleurs particulièrement sur le soutien et le développement de la relève féminine pour accroître la présence des femmes dans le marché et combler les besoins en talents à plus long terme.



VOLET A

SOUTENIR LA RELÈVE DANS LES RÔLES CLÉS

Afin d'améliorer la place accordée aux femmes en production, notre plan d'action prévoit ainsi des actions concrètes visant à soutenir la relève dans les rôles clés, notamment à la réalisation. Plus précisément, nous souhaitons :

- **Poursuivre l'implantation d'un programme d'accompagnement et de développement de la relève et de mentorat entre des femmes qui occupent le métier de réalisatrice en variété;**
- **Offrir une bourse d'études pour soutenir la formation professionnelle dans le secteur de la réalisation en variété;**
- **Éveiller l'intérêt des étudiants de niveau secondaire aux métiers de la production télévisuelle.**



1 À la suite de consultations menées par TVA auprès des parties prenantes de l'industrie en 2018, il a été déterminé qu'il existait un besoin de soutien à la formation de la relève féminine en production télévisuelle. À cette fin, TVA a mis sur pied, en partenariat avec des producteurs partenaires du groupe, un programme rémunéré de stage destiné à la relève et de mentorat entre femmes qui occupent le métier de réalisatrice en variété.

Chaque année, une jeune réalisatrice aura ainsi l'opportunité d'intégrer une maison de production et de participer à la réalisation de plusieurs de ses programmes de variété pendant une durée de 6 mois étalée sur une période d'un an. Son expérience de stage sera structurée de manière à l'impliquée dans une variété de productions, telles que des télé-réalités et des captations de spectacles ou d'émissions en direct du grand plateau du dimanche soir. Cette expérience lui permettra alors de se familiariser avec les différentes étapes des processus de production télévisuelle et avec plusieurs éléments de la production en variété,

comme le tournage multi-caméras et le découpage technique de pièces musicales. Elle sera également mentorée tout au long du stage par une réalisatrice d'expérience qui participera elle aussi aux productions concernées, offrant par la même occasion à cette dernière une expérience de travail privilégiée en variété. Cette manière de procéder qui soutient la collaboration des femmes entre elles permet ainsi l'apprentissage des rouages du métier ou son perfectionnement, dans un contexte favorisant des échanges qui tiennent compte de la réalité particulière des femmes dans le milieu de la production télévisuelle. Le programme qui se fera en alternance auprès des différentes maisons de productions impliquées a officiellement débuté en juin 2022. L'expérience des deux premières femmes impliquées dans le programme s'avère jusqu'ici très enrichissante et positive!

2 Également afin de soutenir le développement de la relève, TVA poursuit ses discussions avec un grand partenaire du milieu pour la mise en place d'une bourse d'études. Cet engagement soutenu de TVA envers la formation d'une relève féminine pour toute l'industrie, et non uniquement pour ses productions, témoigne de son approche globale à long terme dans ce dossier.

3 Les plus jeunes ne sont pas en reste puisque TVA offrira aussi dès 2023 une expérience de terrain à des étudiants du niveau secondaire 4 dans le cadre d'une *Journée carrière à TVA* destinée à leur faire découvrir les métiers de la production télévisuelle. Ces derniers auront ainsi l'occasion lors de la semaine de relâche scolaire d'observer le déroulement d'une journée de production des émissions Salut Bonjour! et Salut Bonjour week-end! dans les studios de TVA, et même de participer à la création de segments des émissions, tant devant que derrière la caméra. Ils pourront alors partager leurs talents avec le grand public québécois.



VOLET B

CONTRIBUER AU DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL DES FEMMES EN PRODUCTION



Puisque nous faisons grandement affaire avec des producteurs indépendants, notre plan d'action contient également la parité pour les rôles clés en production par le biais de nos ententes contractuelles. À cet effet, soulignons qu'une clause contractuelle visant les meilleurs efforts pour atteindre la parité des genres au sein des rôles de productrice, notamment ceux de réalisatrice, de productrice et de scénariste, est ajoutée systématiquement à toutes nos ententes avec les producteurs depuis janvier 2020.

TVA a aussi poursuivi ses efforts de sensibilisation auprès des producteurs quant à l'importance d'atteindre une représentation paritaire, en débutant au stade de l'écriture même de la production. L'analyse de chaque projet de production télévisuelle se fait d'ailleurs en prenant en considération une variété d'éléments, dont la volonté de TVA d'avoir une représentation paritaire.

Finalement, TVA avait indiqué dans son plan d'action qu'elle allait continuer de respecter les engagements avec le Fonds des médias du Canada (FMC) quant à l'allocation de 50% de son enveloppe de rendement à des projets paritaires, c'est-à-dire pour lesquels 40% des postes clés occupés, c'est-à-dire pour lesquels 40% des réalisateurs et scénaristes).

- Pour son enveloppe de rendement 2022-2023, TVA a largement surpassé cet engagement en allouant **66%** de l'enveloppe de rendement de TVA à des projets paritaires, en hausse de 5 points de pourcentage par rapport à l'an dernier.

VOLET C

METTRE EN ŒUVRE DES INITIATIVES INTERNES – TVA ET QUÉBECOR

À l'interne, Québecor a poursuivi ses efforts afin d'encourager l'avancement des femmes chez TVA et Québecor et de valoriser leur contribution au succès de nos entreprises.

Les femmes en gestion et la relève féminine du Groupe TVA ont notamment eu l'occasion de participer à des initiatives de l'équipe Talents et culture destinées à valoriser le leadership et le talent féminin au sein de Québecor. Ces activités ont également permis de réseauter avec d'autres femmes aux parcours inspirants et de se développer en vue d'accéder à de nouvelles responsabilités.

Enfin, il y a lieu de souligner que Québecor et TVA continuent et continueront à soutenir et à assurer l'équité salariale au sein de l'entreprise.

